

CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA "SOCIETAT MUSICAL ALZIRA"

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

DEPARTAMENT DE CORDA

VIOLA 2ⁿ EEPP

PROVA A: lectura a **PRIMERA VISTA AMB L'INSTRUMENT** d'una peça o fragment amb les següents característiques:

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> • Extensió: el fragment constarà d'un màxim de 25 compassos. • Tonalitats: majors i menors fins a tres alteracions amb possibilitat d'alteracions accidentals. • Claus: Do en 3^a. • Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 i 9/8. • Figuració: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus coresponents silencis. Puntets, tresets de corxera i semicorxera. Calderó. • Articulació i accentuació: <i>detaché, legato, martelé, staccato</i> i les seues combinacions. Lligadures i accents. <i>Pizzicato</i>. • Canvis de posició: des de mitja fins a la 3^a posició i les possibles combinacions entre elles. • Dinàmiques: <i>p, mp, mf, f</i>. Reguladors; <i>crescendo</i> i <i>diminuendo</i>. • Agògica: <i>Largo, Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Ritardando</i>. • Vibrat: la seua aplicació en moments putuals com a element d'xpressió. 	<ul style="list-style-type: none"> → Postura corporal: es valorarà la flexibilitat de la posició del cos, l'equilibri en la subjecció de l'instrument i de l'arc de manera que aquesta permeta la realització dels moviments necessaris per a una interpretació de qualitat. → Capacitat de lectura: es valorarà la correcció i l'agilitat de lectura així com la capacitat d'aplicar adequadament aquells aspectes tècnics i interpretatius que apareguen en la partitura. → Ritme i pulsació: es valorarà la correcció interpretativa des del punt de vista rítmic així com la capacitat de mantenir un pols estable en la interpretació. → Afinació: es valorarà la sensibilitat auditiva des del punt de vista de l'afinació. → Digitació: es valorarà el control i la flexibilitat dels dits per a una bona articulació de la mà esquerra. → Articulació: es valorarà la correcció a l'hora d'aplicar les diferents articulacions que apareguen en el fragment donat. → Agògica i expresivitat: es valorarà l'adequada aplicació en la interpretació de les indicacions agògiques i dinàmiques presents en el fragment de la lectura. → Canvis de posició: es valorarà la correcta realització del mecanisme dels canvis de posició presents en peça de la lectura. → Qualitat del so: es valorarà la correcta aplicació dels diferents paràmetres que intervenen en la producció d'un so de

	<p>qualitat.</p> <p>→ Vibrat: es valorarà el que l'aspirant siga capaç de l'aplicació del vibrat en moments puntuals de l'execució com a element d'expressió.</p>
<p>➤ Temps de lectura: es disposarà de 10 min. per preparar el fragment amb l'instrument.</p>	
<p>PROVA B: LENGUATGE MUSICAL (Prova de capacitat auditiva i coneixements teòric-pràctics).</p> <p>Consultar <i>continguts i criteris d'avaluació de l'assignatura.</i></p>	
<p>PROVA C: INTERPRETACIÓ AMB L'INSTRUMENT d'una obra, estudi o fragment que es triarà d'una llista de tres que presentarà l'aspirant. S'aportarà, el dia de l'examen al tribunal, tres còpies de les obres a interpretar. El tribunal podrà escoltar total o parcialment el repertori escollit. La prova es realitzarà sense qualsevol tipus d'acompanyament encara que el repertori presentat en porte.</p>	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> • Posició corporal flexible i equilibrada amb la viola. • Subjecció adequada de l'arc que permeta la correcta articulació dels mecanismes per a passar-lo per les cordes. • Sonoritat flexible i neta emprant el pes del braç dret com a principi fonamental per a l'emissió d'un so de qualitat. • Distribució de l'arc atenent a les necessitats tècniques i interpretatives. • Cops d'arc: <i>detaché, martelé, staccato, legato i spiccato.</i> • Articulació flexible i mecanisme equilibrat per a la velocitat de la mà esquerra. • Canvis de posició: des de mitja posició fins a la 4^a i les seues possibles combinacions. • Sensibilitat auditiva des del punt de vista de l'afinació. • Vibrat com a recurs expressiu. • Rítmica: regularitat del <i>tempo</i> i precisió en la interpretació de les diferents 	<p>→ Control postural: es valorarà la flexibilitat i l'equilibri en la posició del cos, en la subjecció de la viola i de l'arc de forma que l'aspirant demostre que és capaç de realitzar de forma natural els moviments necessaris per a tocar.</p> <p>→ Interpretació: es valorarà el domini dels aspectes tècnics i interpretatius que apareguen en el repertori així com la correcta aplicació dels coneixements del llenguatge musical.</p> <p>→ Qualitat sonora: es valorarà la capacitat d'aplicar adequadament els paràmetres que intervenen en la producció d'un so de qualitat.</p> <p>→ Digitació i tècnica de la mà esquerra: es valorarà la correcta articulació i col.locació de la mà esquerra així com l'aplicació d'una adequada pressió dels dit sobre les cordes com a base d'una bona digitació.</p> <p>→ Sensibilitat auditiva: es valorarà la capacitat d'interpretar el repertori amb una afinació ajustada.</p> <p>→ Canvis de posició: es valorarà una correcta realització dels canvis de posició des de la mitja fins a la 4^a posició i les</p>

<p>figuracions rítmiques.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agògica i dinàmica: control dels tempos i aplicació de les dinàmiques presents en el repertori. • Interpretació en públic i presència escènica: control dels mecanismes escènics per a una interpretació en públic de qualitat. • La memòria musical: capacitat de memorització del repertori. 	<p>possibles combinacions entre elles.</p> <p>→ Rítmica: es valorarà si l'aspirant és capaç de mantindre una adequada regularitat en el tempo i una correcta interpretació de les figuracions rítmiques.</p> <p>→ Cops d'arc: es valorarà la correcta execució dels cops d'arc presents en el repertori.</p> <p>→ Matisos agògics i dinàmics: es valorarà el control dels tempos i una adequada aplicació de les dinàmiques presents en el repertori seleccionat.</p> <p>→ Presència escènica: es valorarà si l'aspirant és capaç d'afrontar una actuació o prova en públic amb seguretat i control de la situació.</p> <p>→ Memòria: la interpretació del repertori de memòria serà un mèrit afegit i es valorarà positivament.</p>
---	---

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES I ESTUDIS

- Concerto en Sol M de G. PH. TELEMANN
- Danses antigues (1ª ó 5ª) de M. MARAIS
- Sonta en Re M de B. Marcello
- Sonata en Sol m d Eccles
- Suite nº 1 de J. S. Bach
- 6 Nocturnes Op. 186 (Nº 2, 3, 4,) de KALLIWODA
- *Rondó* de BEETHOVEN
- *Album Leaves* de H. SITT
- Sonates Op. 5 nº 7 i 8 de CORELLI
- Sonata en Sol m de HAENDEL (1^{er} moviment)
- *Romance Oublié* de LISZT
- Concert en Do M de SEITZ
- Sonatines de B. HUMMEL

INFORMACIÓ IMPORTANT: les proves tenen caràcter eliminatori i caldrà obtindre una puntuació mínima de 5 punts per passar a la següent prova.

L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: C, A, B.

CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA "SOCIETAT MUSICAL ALZIRA"

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

DEPARTAMENT DE CORDA

VIOLA 3^{er} EPPP

PROVA A: lectura a **PRIMERA VISTA AMB L'INSTRUMENT** d'una peça o fragment amb les següents característiques:

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> • Extensió: el fragment comptarà amb un màxim de 30 compassos. • Tonalitats: majors i menors fins a 3 alteracions. Possibilitat d'alteracions accidentals. • Claus: Do en 3^a i Sol en 2^a. • Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8. • Figuració: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus corresponents silencis. Puntets, valors irregulars de tresets (corxeres, semicorxeres) i calderó. • Articulació i accentuació: <i>detaché, legato, martelé, staccato, spiccato</i> i les seues combinacions. Lligadures i accents. • Canvis de posició: des de mitja fins a la 5^a posició. • Dinàmiques: <i>pp, p, mp, mf, f, ff</i>. Reguladors, <i>crescendos</i> i <i>diminuendos</i>. • Agògica: <i>Largo, Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Ritardando i accelerando</i>. • Vibrat: la seua aplicació com a element d'expressió. 	<ul style="list-style-type: none"> → Postura corporal: es valorarà la flexibilitat de la posició del cos, l'equilibri en la subjecció de l'instrument i de l'arc de manera que aquesta permeta la realització dels moviments necessaris per a una interpretació de qualitat. → Capacitat de lectura: es valorarà la correcció i l'agilitat de lectura així com la capacitat d'aplicar adequadament aquells aspectes tècnics i interpretatius que apareguen en la partitura. → Ritme i pulsació: es valorarà la correcció interpretativa des del punt de vista rítmic així com la capacitat de mantenir un pols estable en la interpretació. → Afinació: es valorarà la sensibilitat auditiva des del punt de vista de l'afinació. → Digitació: es valorarà el control i la flexibilitat dels dits per a una bona articulació de la mà esquerra. → Articulació: es valorarà la correcció a l'hora d'aplicar les diferents articulacions que apareguen en el fragment donat. → Agògica i expresivitat: es valorarà l'adequada aplicació en la interpretació de les indicacions agògiques i dinàmiques presents en el fragment de la lectura. → Canvis de posició: es valorarà la correcta realització del mecanisme dels canvis de posició presents en peça de la lectura. → Qualitat del so: es valorarà la correcta aplicació dels diferents paràmetres que intervenen en la producció d'un so de qualitat.

	→ Vibrat: es valorarà que l'aspirant siga capaç d'aplicar-lo en l'execució com a element d'expressió.
➤ Temps de lectura: es disposarà de 10 min. per preparar el fragment amb l'instrument.	
PROVA B que constarà de de les següents parts: B1. LLENGUATGE MUSICAL (capacitat auditiva i coneixements teòric-pràctics) B2. PIANO COMPLEMENTARI Consultar els <i>continguts i els criteris d'avaluació de les assignatures.</i>	
PROVA C: INTERPRETACIÓ AMB L'INSTRUMENT d'una obra, estudi o fragment que es triarà d'una llista de tres que presentarà l'aspirant. S'aportarà, el dia de l'examen, al tribunal tres còpies de les obres a interpretar. El tribunal podrà escoltar total o parcialment les obres. La prova es realitzarà sense qualsevol tipus d'acompanyament encara que el repertori presentat en porte.	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> • Posició corporal flexible i equilibrada amb la viola. • Subjecció adequada de l'arc que permeta la correcta articulació dels mecanismes per a passar-lo per les cordes. • Sonoritat flexible i neta emprant el pes del braç dret com a principi fonamental per a l'emissió d'un so de qualitat. • Distribució de l'arc atenent a les necessitats tècniques i interpretatives. • Cops d'arc: <i>detaché, martelé, staccato, legato, spiccato i portato.</i> • Articulació flexible i mecanisme equilibrat per a la velocitat de la mà esquerra. • Canvis de posició: des de mitja fins a la 5ª posició i les seues possibles combinacions. • Sensibilitat auditiva des del punt de vista de l'afinació. • Vibrat com a recurs expressiu. • Rítmica: regularitat del <i>tempo</i> i precisió en la interpretació de les diferents figuracions rítmiques. • Agògica i dinàmica: control dels <i>tempos</i> i 	<ul style="list-style-type: none"> → Control postural: es valorarà la flexibilitat i l'equilibri en la posició del cos, en la subjecció de la viola i de l'arc de forma que l'aspirant demostre que és capaç de realitzar de forma natural els moviments necessaris per a tocar. → Interpretació: es valorarà el domini dels aspectes tècnics i interpretatius que apareguen en el repertori així com la correcta aplicació dels coneixements del llenguatge musical. → Qualitat sonora: es valorarà la capacitat d'aplicar adequadament els paràmetres que intervenen en la producció d'un so de qualitat. → Digitació i tècnica de la mà esquerra: es valorarà la correcta articulació i col.locació de la mà esquerra així com l'aplicació d'una adequada pressió dels dit sobre les cordes com a base d'una bona digitació. → Sensibilitat auditiva: es valorarà la capacitat d'interpretar el repertori amb una afinació ajustada. → Canvis de posició: es valorarà una correcta realització dels canvis de posició des de la mitja fins a la 5ª posició i les possibles combinacions entre elles.

<p>aplicació de les dinàmiques presents en el repertori.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretació en públic i presència escènica: control dels mecanismes escènics per a una interpretació en públic de qualitat. • La memòria musical: capacitat de memorització del repertori. 	<p>→ Rítmica: es valorarà si l'aspirant és capaç de mantindre una adequada regularitat en el tempo i una correcta interpretació de les figuracions rítmiques.</p> <p>→ Cops d'arc: es valorarà la correcta execució dels cops d'arc presents en el repertori.</p> <p>→ Matisos agògics i dinàmics: es valorarà el control dels tempos i una adequada aplicació de les dinàmiques presents en el repertori seleccionat.</p> <p>→ Presència escènica: es valorarà si l'aspirant és capaç d'afrontar una actuació o prova en públic amb seguretat i control de la situació.</p> <p>→ Memòria: la interpretació del repertori de memòria serà un mèrit afegit i es valorarà positivament.</p>
--	--

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES I ESTUDIS

- 6 Nocturnes Op. 186 (1, 5 i 6) de KALLIWODA
- Sonates en Sol m i Re M de J. S. BACH
- Sonata en G major de B. MARCELLO
- Sonata en Sol m de H. ECCLES
- Sonata en Do M de F. KOCZWARA (1^{er} moviment)
- Suites Nº 1 i 2 (*Preludi*) de J. S. BACH
- Concert en Do m J. CH. BACH (1^{er} i 2ⁿ moviment)
- Concert en Mi b M de ZELTER
- *Pavane* de M. RAVEL
- *Chacona et Sarabane* de M. MARAIS
- Fantasies de TELEMANN
- 30 Estudis Especials Op. 36 de F. MAZAS

INFORMACIÓ IMPORTANT: les proves tenen caràcter eliminatori i caldrà obtindre una puntuació mínima de 5 punts per passar a la següent prova.

L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: C, A, B.

CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA "SOCIETAT MUSICAL ALZIRA"

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

DEPARTAMENT DE CORDA

VIOLA 4^{rt} EEPP

PROVA A: lectura a **PRIMERA VISTA AMB L'INSTRUMENT** d'una peça o fragment amb les següents característiques:

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> • Extensió: el fragment comptarà d'un màxim de 30 compassos. • Tonalitats: majors i menors fina a 4 alteracions. Possibilitat d'alteracions accidentals. • Claus: Do en 3^a, Sol en 2^a. • Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8. • Figuració: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus corresponents silencis. Puntets, valors irregulars de tresets (corxeres, semicorxeres) i calderó. • Agògica: <i>Largo, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Ritardando i accelerando.</i> • Dinàmiques: la compresa entre <i>pp</i> i <i>ff</i> amb variacions de dinàmiques sobtades o progressives. Reguladors, <i>crescendo</i> i <i>diminuendo</i>. • Articulació i accentuació: <i>detaché, legato, martelé, staccato, spiccato</i> i les seues combinacions. Lligadures i accents (<i>Fp/Sf</i>). • Canvis de posició: des de la mitja a la 5^a posició. • Notes d'adorn: <i>apoggiatura</i>, mordents, grupets i trinats. • Vibrat: com a recurs expressiu. 	<ul style="list-style-type: none"> → Postura corporal: es valorarà la flexibilitat de la posició del cos, l'equilibri en la subjecció de l'instrument i de l'arc de manera que aquesta permeta la realització dels moviments necessaris per a una interpretació de qualitat. → Capacitat de lectura: es valorarà la correcció i l'agilitat de lectura així com la capacitat d'aplicar adequadament aquells aspectes tècnics i interpretatius que apareguen en la partitura. → Ritme i pulsació: es valorarà la correcció interpretativa des del punt de vista rítmic així com la capacitat de mantenir un pols estable en la interpretació. → Afinació: es valorarà la sensibilitat auditiva des del punt de vista de l'afinació. → Digitació: es valorarà el control i la flexibilitat dels dits per a una bona articulació de la mà esquerra. → Articulació: es valorarà la correcció a l'hora d'aplicar les diferents articulacions que apareguen en el fragment donat. → Agògica i expresivitat: es valorarà l'adequada aplicació en la interpretació de les indicacions agògiques i dinàmiques presents en el fragment de la lectura. → Canvis de posició: es valorarà la correcta realització del mecanisme dels canvis de posició presents en peça de la lectura. → Qualitat del so: es valorarà la correcta aplicació dels diferents paràmetres que intervenen en la producció d'un so de

	<p>qualitat.</p> <p>→ Notes d'adorn: es valorarà la correcta execució de les notes d'adorn presents en la peça donada.</p> <p>→ Vibrat: es valorarà que l'aspirant siga capaç d'aplicar-lo en l'execució com a element d'expressió.</p>
<p>▪ Temps de lectura: es disposarà de 10 min. per preparar el fragment amb l'instrument.</p>	
<p>PROVA B que constarà de de les següents parts:</p> <p>B1. HARMONIA</p> <p>B2. PIANO COMPLEMENTARI</p> <p>Consultar <i>els continguts i els criteris d'avaluació de les assignatures.</i></p>	
<p>PROVA C: INTERPRETACIÓ AMB L'INSTRUMENT d'una obra o estudi que es triarà d'una llista de tres que presentarà l'aspirant. S'aportarà al tribunal, el dia de l'examen, tres còpies de les obres a interpretar. El tribunal podrà escoltar total o parcialment les obres. La prova es realitzarà sense qualsevol tipus d'acompanyament encara que el repertori presentat en porte.</p>	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> • Posició corporal flexible i equilibrada amb la viola. • Subjecció adequada de l'arc que permeta la correcta articulació dels mecanismes per a passar-lo per les cordes. • Sonoritat flexible i neta emprant el pes del braç dret com a principi fonamental per a l'emissió d'un so de qualitat. • Distribució de l'arc atenent a les necessitats tècniques i interpretatives de cada passatge musical. • Cops d'arc: <i>detaché, martelé, staccato, legato, spiccato, portato i saltillo.</i> • Articulació flexible i mecanisme equilibrat per a la velocitat de la mà esquerra. • Canvis de posició: des de mitja fins a la 6ª posició i les seues possibles combinacions. • Sensibilitat auditiva des del punt de vista de l'afinació. • Vibrat com a recurs expressiu. 	<p>→ Control postural: es valorarà la flexibilitat i l'equilibri en la posició del cos, en la subjecció de la viola i de l'arc de forma que l'aspirant demostre que és capaç de realitzar de forma natural els moviments necessaris per a tocar.</p> <p>→ Interpretació: es valorarà el domini dels aspectes tècnics i interpretatius que apareguen en el repertori així com la correcta aplicació dels coneixements del llenguatge musical.</p> <p>→ Qualitat sonora: es valorarà la capacitat d'aplicar adequadament els paràmetres que intervenen en la producció d'un so de qualitat.</p> <p>→ Digitació i tècnica de la mà esquerra: es valorarà la correcta articulació i col.locació de la mà esquerra així com l'aplicació d'una adequada pressió dels dit sobre les cordes com a base d'una bona digitació.</p> <p>→ Sensibilitat auditiva: es valorarà la capacitat d'interpretar el repertori amb una afinació ajustada.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Rítmica: regularitat del <i>tempo</i> i precisió en la interpretació de les diferents figuracions rítmiques. • Agògica i dinàmica: control dels tempos i aplicació de les dinàmiques presents en el repertori. • Notes d'adorn: <i>apoggiatura</i>, grupets, mordents i trinats. • Interpretació en públic i presència escènica: control dels mecanismes escènics per a una interpretació en públic de qualitat. • La memòria musical: capacitat de memorització del repertori. 	<ul style="list-style-type: none"> → Canvis de posició: es valorarà una correcta realització dels canvis de posició des de la mitja fins a la 6^a posició i les possibles combinacions entre elles. → Rítmica: es valorarà si l'aspirant és capaç de mantindre una adequada regularitat en el tempo i una correcta interpretació de les figuracions rítmiques. → Cops d'arc: es valorarà la correcta execució dels cops d'arc presents en el repertori. → Matisos agògics i dinàmics: es valorarà el control dels tempos i una adequada aplicació de les dinàmiques presents en el repertori seleccionat. → Notes d'adorn: es valorarà la correcta execució de les notes d'adorn presents en el repertori presentat i la seua adequació a l'estil musical de l'obra. → Presència escènica: es valorarà si l'aspirant és capaç d'afrontar una actuació o prova en públic amb seguretat i control de la situació. → Memòria: la interpretació del repertori de memòria serà un mèrit afegit i es valorarà positivament.
--	---

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES I ESTUDIS

- 6 Nocturnes Op. 186 (1, 5 i 6) de KALLIWODA
- Sonates en Sol m i Re M de J. S. BACH
- Sonata en G major de B. MARCELLO
- Sonata en Sol m de H. ECCLES
- Sonata en Do M de F. KOCZWARA (1^{er} moviment)
- Sonata en La m de TELEMANN
- Suites N^o 1 i 2 (*Preludi*) de J. S. BACH
- Concert en Do m J. CH. BACH (1^{er} i 2ⁿ moviment)
- Concert en Mi b M de ZELTER
- Concert en Si m de G. F. HAENDEL (1^{er} i 2ⁿ moviment)
- *Pavane* de M. RAVEL
- *Chacona et Sarabane* de M. MARAIS
- Fantasies de TELEMANN
- 30 Estudis Especials Op. 36 de F. MAZAS

INFORMACIÓ IMPORTANT: les proves tenen caràcter eliminatori i caldrà obtindre una puntuació mínima de 5 punts per passar a la següent prova.

L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: C, A, B.

CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA "SOCIETAT MUSICAL ALZIRA"

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

DEPARTAMENT DE CORDA

VIOLA 5^è EEPP

PROVA A: lectura a **PRIMERA VISTA AMB L'INSTRUMENT** d'una peça o fragment amb les següents característiques:

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> • Extensió: el fragment comptarà d'un màxim de 35 compassos. • Tonalitats: majors i menors fins a 5 alteracions i amb possibilitat d'alteracions accidentals. • Claus: Do en 3^a, Sol en 2^a. • Compassos: regulars, simples/compostos i possibilitat de canvi entre ells. • Figuració: qualsevol tipus de mètrica i fórmula rítmica tant regular com irregular. • Agògica: la compresa entre <i>Largo</i> i <i>Presto</i>. Possibilitat de canvis progressius o sobtats de <i>tempo</i>. • Dinàmiques: la compresa entre <i>pp</i> i <i>ff</i> amb variacions de dinàmiques sobtades o progressives. Reguladors, <i>crescendo</i> i <i>diminuendo</i>. • Articulació i accentuació: detaché, Staccato, Legato, Martlé, Spiccato y Portato. Lligadures i acentos (<i>Fp/Sf</i>). • Canvis de posició: des de mitja fins a la 6^a posició. • Vibrat com a element expressiu. • Dobles cordes: acords i dobles cordes de 3 i 4 notes. • Notes d'adorn: <i>apoggiatura</i>, mordents, grupets i trinats. 	<ul style="list-style-type: none"> → Postura corporal: es valorarà la flexibilitat de la posició del cos, l'equilibri en la subjecció de l'instrument i de l'arc de manera que aquesta permeti la realització dels moviments necessaris per a una interpretació de qualitat. → Capacitat de lectura: es valorarà la correcció i l'agilitat de lectura així com la capacitat d'aplicar adequadament aquells aspectes tècnics i interpretatius que apareguen en la partitura. → Ritme i pulsació: es valorarà la correcció interpretativa des del punt de vista rítmic així com la capacitat de mantenir un pols estable en la interpretació. → Afinació: es valorarà la sensibilitat auditiva des del punt de vista de l'afinació. → Digitació: es valorarà el control i la flexibilitat dels dits per a una bona articulació de la mà esquerra. → Articulació: es valorarà la correcció a l'hora d'aplicar les diferents articulacions que apareguen en el fragment donat. → Agògica i expresivitat: es valorarà l'adequada aplicació en la interpretació de les indicacions agògiques i dinàmiques presents en el fragment de la lectura. → Canvis de posició: es valorarà la correcta realització del mecanisme dels canvis de posició presents en peça de la lectura.

	<p>→ Qualitat del so: es valorarà la correcta aplicació dels diferents paràmetres que intervenen en la producció d'un so de qualitat.</p> <p>→ Notes d'adorn: es valorarà la correcta execució de les notes d'adorn presents en la peça donada.</p> <p>→ Dobles cordes: es valorarà la correcta realització tècnica de les dobles cordes i/o dels acords que apareguen en la lectura donada.</p> <p>→ Vibrat: es valorarà que l'aspirant siga capaç d'aplicar-lo en l'execució com a element d'expressió.</p>
<p>➤ Temps de lectura: es disposarà de 10 min. per preparar el fragment amb l'instrument.</p>	
<p>PROVA B que constarà de de les següents parts: B1. HARMONIA B2. PIANO COMPLEMENTARI Consultar <i>els continguts i els criteris d'avaluació de les assignatures.</i></p>	
<p>PROVA C: INTERPRETACIÓ AMB L'INSTRUMENT d'una obra o estudi que es triarà d'una llista de tres que presentarà l'aspirant. S'aportarà al tribunal, el dia de l'examen, tres còpies de les obres a interpretar. El tribunal podrà escoltar total o parcialment les obres. La prova es realitzarà sense qualsevol tipus d'acompanyament encara que el repertori presentat en porte.</p>	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> • Posició corporal flexible i equilibrada amb la viola. • Subjecció adequada de l'arc que permeta la correcta articulació dels mecanismes per a passar-lo per les cordes. • Sonoritat flexible i neta emprant el pes del braç dret com a principi fonamental per a l'emissió d'un so de qualitat. • Distribució de l'arc atenent a les necessitats tècniques i interpretatives de cada passatge musical. • Cops d'arc: <i>detaché, martelé, staccato, legato, spiccato, portato, saltillo i tremolo.</i> • Articulació flexible i mecanisme equilibrat 	<p>→ Control postural: es valorarà la flexibilitat i l'equilibri en la posició del cos, en la subjecció de la viola i de l'arc de forma que l'aspirant demostre que és capaç de realitzar de forma natural els moviments necessaris per a tocar.</p> <p>→ Interpretació: es valorarà el domini dels aspectes tècnics i interpretatius que apareguen en el repertori així com la correcta aplicació dels coneixements del llenguatge musical.</p> <p>→ Qualitat sonora: es valorarà la capacitat d'aplicar adequadament els paràmetres que intervenen en la producció d'un so de qualitat.</p>

<p>per a la velocitat de la mà esquerra.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canvis de posició: des de mitja fins a la 7ª posició i les seues possibles combinacions. • Sensibilitat auditiva des del punt de vista de l'afinació. • Vibrat com a recurs expressiu i com element tècnic per a la correcció de l'afinació. • Rítmica: regularitat del <i>tempo</i> i precisió en la interpretació de les diferents figuracions rítmiques. • Agògica i dinàmica: control dels <i>tempos</i> i aplicació de les dinàmiques presents en el repertori. • Notes d'adorn: <i>apoggiatura</i>, grupets, mordents i trinats. • Acords i dobles cordes: de tres i quatre sons. • Interpretació en públic i presència escènica: control dels mecanismes escènics per a una interpretació en públic de qualitat. • La memòria musical: capacitat de memorització del repertori. 	<ul style="list-style-type: none"> → Digitació i tècnica de la mà esquerra: es valorarà la correcta articulació i col.locació de la mà esquerra així com l'aplicació d'una adequada pressió dels dit sobre les cordes com a base d'una bona digitació. → Sensibilitat auditiva: es valorarà la capacitat d'interpretar el repertori amb una afinació ajustada. → Canvis de posició: es valorarà una correcta realització dels canvis de posició des de la mitja fins a la 7ª posició i les possibles combinacions entre elles. → Rítmica: es valorarà si l'aspirant és capaç de mantindre una adequada regularitat en el tempo i una correcta interpretació de les figuracions rítmiques. → Cops d'arc: es valorarà la correcta execució dels cops d'arc presents en el repertori. → Matisos agògics i dinàmics: es valorarà el control dels tempos i una adequada aplicació de les dinàmiques presents en el repertori seleccionat. → Notes d'adorn: es valorarà la correcta execució i la seua adequació a l'estil musical de les notes d'adorn presents en el repertori presentat. → Presència escènica: es valorarà si l'aspirant és capaç d'afrontar una actuació o prova en públic amb seguretat i control de la situació. → Memòria: la interpretació del repertori de memòria serà un mèrit afegit i es valorarà positivament.
LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES I ESTUDIS	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Suites N° 2 i 3 (<i>Preludi</i>) de J. S. BACH ▪ Concert en Do m J. CH. BACH (1^{er} i 2ⁿ moviment) ▪ Concert en Mi b M de ZELTER ▪ Concert en Si m de G. F. HAENDEL (1^{er} i 2ⁿ moviment) ▪ Concert en Do M de J. SCHUBERT (1^{er} moviment) ▪ Fatasies de TELEMANN 	

- Fantasia de J. N. HUMMEL
- Sonata en Re m de M. GLINKA (1^{er} moviment)
- Meditació de P. HINDEMITH

INFORMACIÓ IMPORTANT: les proves tenen caràcter eliminatori i caldrà obtenir una puntuació mínima de 5 punts per passar a la següent prova.

L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: C, A, B.

CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA "SOCIETAT MUSICAL ALZIRA"

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

DEPARTAMENT DE CORDA

VIOLA 6^e EEPP

PROVA A: lectura a **PRIMERA VISTA AMB L'INSTRUMENT** d'una peça o fragment amb les següents característiques:

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> • Extensió: el fragment comptarà d'un màxim de 35 compassos. • Tonalitats: majors i menors fins a 5 alteracions i amb possibilitat d'alteracions accidentals. • Claus: Do en 3^a i Sol en 2^a. • Compassos: regulars, simples/compostos i possibilitat de canvi entre ells. • Figuració: qualsevol tipus de mètrica i fórmula rítmica tant regular com irregular. • Agògica: la compresa entre <i>Largo</i> i <i>Presto</i>. Canvis progressius o sobtats de <i>tempo</i>. • Dinàmiques: la compresa entre <i>pp</i> i <i>ff</i> amb variacions de dinàmiques sobtades o progressives. Reguladors, <i>crescendo</i> i <i>diminuendo</i>. • Articulació i accentuació: <i>detaché</i>, <i>legato</i>, <i>martelé</i>, <i>staccato</i>, <i>spiccato</i>, <i>portato</i> i <i>tremolos</i>. Lligadures i accents (<i>Fp/Sf</i>). • Canvis de posicions: tota l'extensió de la viola. • Vibrat com a recurs expressiu i de correcció de l'afinació. • Dobles cordes i acords: de tres i quatre sons. • Notes d'adorn: <i>appoggiatura</i>, grupets, modents i trinats. 	<ul style="list-style-type: none"> → Postura corporal: es valorarà la flexibilitat de la posició del cos, l'equilibri en la subjecció de l'instrument i de l'arc de manera que aquesta permeti la realització dels moviments necessaris per a una interpretació de qualitat. → Capacitat de lectura: es valorarà la correcció i l'agilitat de lectura així com la capacitat d'aplicar adequadament aquells aspectes tècnics i interpretatius que apareguen en la partitura. → Ritme i pulsació: es valorarà la correcció interpretativa des del punt de vista rítmic així com la capacitat de mantenir un pols estable en la interpretació. → Afinació: es valorarà la sensibilitat auditiva des del punt de vista de l'afinació. → Digitació: es valorarà el control i la flexibilitat dels dits per a una bona articulació de la mà esquerra. → Articulació: es valorarà la correcció a l'hora d'aplicar les diferents articulacions que apareguen en el fragment donat. → Agògica i expresivitat: es valorarà l'adequada aplicació en la interpretació de les indicacions agògiques i dinàmiques presents en el fragment de la lectura. → Canvis de posició: es valorarà la correcta realització del mecanisme dels canvis de posició presents en peça de la lectura. → Qualitat del so: es valorarà la correcta aplicació dels diferents paràmetres que intervenen en la producció d'un so de

	<p>qualitat.</p> <p>→ Notes d'adorn: es valorarà la correcta execució de les notes d'adorn presents en la peça donada.</p> <p>→ Dobles cordes: es valorarà la correcta realització tècnica de les dobles cordes i/o dels acords que apareguen en la lectura donada.</p> <p>→ Vibrat: es valorarà que l'aspirant siga capaç d'aplicar-lo en l'execució com a element d'expressió.</p>
<p>➤ Temps de lectura: es disposarà de 10 min. per preparar el fragment amb l'instrument.</p>	
<p>PROVA B que constarà de de les següents parts:</p> <p>B1. ANÀLISI</p> <p>B2. HISTÒRIA DE LA MÚSICA</p> <p>Consultar <i>els continguts i els criteris d'avaluació de les assignatures.</i></p>	
<p>PROVA C: Interpretació amb l'instrument d'una obra o estudi que es triarà d'una llista de tres que presentarà l'aspirant. S'aportarà al tribunal, el dia de l'examen, tres còpies de les obres a interpretar. El tribunal podrà escoltar total o parcialment les obres. La prova es realitzarà sense qualsevol tipus d'acompanyament encara que el repertori presentat en porte.</p>	
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> • Posició corporal flexible i equilibrada amb la viola. • Subjecció adequada de l'arc que permeta la correcta articulació dels mecanismes per a passar-lo per les cordes. • Sonoritat flexible i neta emprant el pes del braç dret com a principi fonamental per a l'emissió d'un so de qualitat. • Distribució de l'arc atenent a les necessitats tècniques i interpretatives de cada passatge musical. • Cops d'arc: <i>detaché, martelé, staccato, legato, spiccato, portato, saltillo, tremolo i ricochet.</i> • Articulació flexible i mecanisme equilibrat per a la velocitat de la mà esquerra. • Canvis de posició: tota l'extensió de la 	<p>→ Control postural: es valorarà la flexibilitat i l'equilibri en la posició del cos, en la subjecció de la viola i de l'arc de forma que l'aspirant demostre que és capaç de realitzar de forma natural els moviments necessaris per a tocar.</p> <p>→ Interpretació: es valorarà el domini dels aspectes tècnics i interpretatius que apareguen en el repertori així com la correcta aplicació dels coneixements del llenguatge musical.</p> <p>→ Qualitat sonora: es valorarà la capacitat d'aplicar adequadament els paràmetres que intervenen en la producció d'un so de qualitat.</p> <p>→ Digitació i tècnica de la mà esquerra: es valorarà la correcta articulació i col.locació de la mà esquerra així com l'aplicació d'una adequada pressió dels dit sobre les cordes com a base d'una</p>

<p>viola.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sensibilitat auditiva des del punt de vista de l'afinació i de la sonoritat. • Vibrat com a recurs expressiu i com element tècnic per a la correcció de l'afinació. • Rítmica: regularitat del <i>tempo</i> i precisió en la interpretació de les diferents figuracions rítmiques. • Agògica i dinàmica: control dels tempos i aplicació de les dinàmiques presents en el repertori. • Notes d'adorn: <i>apoggiatura</i>, grupets, mordents i trinats. • Acords i dobles cordes: de tres i quatre sons. • Interpretació en públic i presència escènica: control dels mecanismes escènics per a una interpretació en públic de qualitat. • La memòria musical: capacitat de memorització del repertori. 	<p>bona digitació.</p> <ul style="list-style-type: none"> → Sensibilitat auditiva: es valorarà la capacitat d'interpretar el repertori amb una afinació ajustada. → Canvis de posició: es valorarà una correcta realització dels canvis en qualsevol posició de la viola. → Rítmica: es valorarà si l'aspirant és capaç de mantindre una adequada regularitat en el tempo i una correcta interpretació de les figuracions rítmiques. → Cops d'arc: es valorarà la correcta execució dels cops d'arc presents en el repertori. → Matisos agògics i dinàmics: es valorarà el control dels <i>tempos</i> i una adequada aplicació de les dinàmiques presents en el repertori seleccionat. → Notes d'adorn: es valorarà la correcta execució i la seua adequació a l'estil musical de les notes d'adorn presents en el repertori. → Presència escènica: es valorarà si l'aspirant és capaç d'afrontar una actuació o prova en públic amb seguretat i control de la situació. → Memòria: la interpretació del repertori de memòria serà un mèrit afegit i es valorarà positivament.
---	--

LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES I ESTUDIS

- Romança de MAX BRUCH
- Fantasia de J.M. HUMMEL
- *Concerpiece* de H. SITT
- *Concertstück* de G. ENESCO
- Meditació de P. HINDEMITH
- Trauermusik de P. HINDEMITH
- *Marchenbilder Op. 113* de R. SCHUMANN
- *Elegy* de GLAZUNOV
- *Andante i Rondó Hungarese* de C.M. VON WEBER
- Sonata en Re menor de M. GLINKA
- *Melodies hebrees* de J. JOACHIM

- Suites nº 3, 4 i 5 de J. S. BACH
- 12 Fantasies de TELEMANN
- Suites de M. REGER
- Concert en Do menor de J. CH. BACH
- Concert en Si m de G. F. HAENDEL
- Concert el Do M de J. SCHUBERT

INFORMACIÓ IMPORTANT: les proves tenen caràcter eliminatori i caldrà obtindre una puntuació mínima de 5 punts per passar a la següent prova.

L'ordre habitual de les proves en la SMA serà: C, A, B.